

Pirmā filmizrāde — gatava!

IEVA VILMANE

Noteikti neturēsim sveci zem pūra — tā par savas pirmās filmizrādes publiska seansa sarīkošanu sola Jaunlutrīņu amatiereteātris.

Aktieri un viņu režisore Sandra Medne gandarīti, ka godam tikši cauri sarežģītai sezonai. Visi aizrautīgi apguva jaunu

pieredzi — attālinātos mēģinājumos iestudēja un mazās grupās nofilmēja savu pirmo filmizrādi. Tai izvēlējās latviešu dramaturga

Rodžera de Kūra (Ivara Ozoliņa) komēdiju *Ceļojums no Liepājas uz Embūti*.

Filmas veidotājus iztaujāja vakarā, kad visi sapulcējās Jaunlutrīņu tautas namā pirmo reizi noskatīties pilnībā pabeigtu darbu. Katrs nepacietībā gaidīja, kad aktieris un galvenais montētājs Andris Mickēvičs uz lielā ekrāna parādīs pusotras

stundas ilgu ierakstu. "Aktieri joko, ka pirmo reizi piedzīvo pirmizrādi, kurā kāds drīkst arī neierasties!" čaloja S. Medne.

Viņa priecājās, ka filma pilnībā pabeigta, — izlabotas visas kļūdas, izveidoti titri un pateicību saraksts, nu atliekot noskatīties. A. Mickēvičs iebilda, ka tik vienkārši viss nebūs — viņš nervozēja par kļūdainu kadru,

kuru pamanījis pirms pārnūtēm, tāpēc aktieriem šajā laikā būs jāizķer pārējie opus un montiera brāķi. "Uzfilmesmu noskatīties simtām reiz, tāpēc tos vairs neredzu."

Turpinājums 8

NĀKAMAJĀ NUMURĀ

Redakcijas viesis — bijušais ceļu policijas priekšnieks Uldis Plācis.

ISSN 1407-9072



CETURTDIENA, 2021. G. GADA 8. JULIJS

KULTŪRA • ZIŅAS

Pirmā filmizrāde — gatava!

1. lpp.

minūti montēju pusstundu. Visvairāk laika piecu sekunžu ilgām tām, kurā gribēju ieliet liekās automašīnas pēc trijām stundām, ja padarīts," atceras un pats sev iedzē, izrādes tapšanas laikā līdz ausīm zālē, un laika nopļaut savu

ore patecīga visiem. Iestudējuma laikā. Daudzi uzskatīti ir. "Kāds atļāva filmēt policijas lentām savu privātmāju, cits dzīpu. Jaunlutrīņu padomes telpās mām kantora ainu, vidusskolā — bantrīm šajā sezonā ne-umu par kostumiem ātiem, tāpēc par tam u naudu pašvaldība filmēšanas statīvu em telefoniem un n," režisore priecā- tbalstu ārpus teātra a.

aktori bijuši daudzi — filmēja Jānis Sēfers, erām — Māris un Medne, bet aktieri sa- sas nofilmēja ar savu runi. Fragmentus sprieda kolektīva grupā — tiešsaistes umi pagāja, vērtē- kot, paslavējot, arī

Mednis atzīst, ka ik- ci izmanto telefonu, entētu savu ikdienu us, taču teātra pro- bija jāizpaužas par 0. "Interesantākais nāt, kur un kā uz- umaturga sacerēto ums nebija līdz si- izstrādāta scenāri- reiz mums iznāktu āk, jo esam visā- pas samācījušies..." smaidu apstājas

Santa Arāja neli- o telefona dialogos

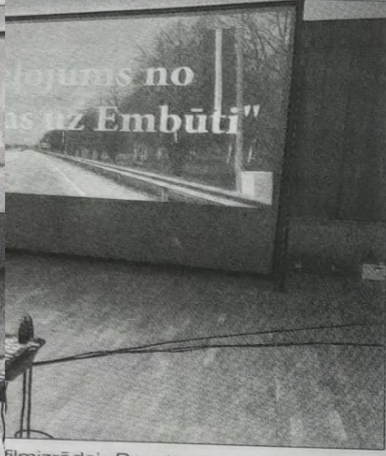
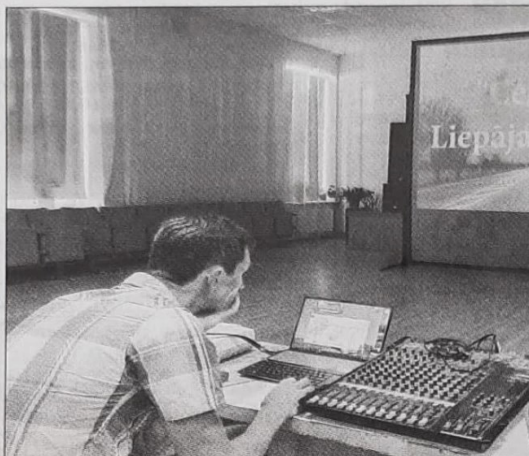


FOTO — IEVA VILMANE

PIRMS PIRMIZRĀDES Jaunlutrīņu amatiereteātra pirmajai stāstu samontēja aktieris Andris Mickēvičs (attēlā).



REŽISORE UN AUTORS — uz pirmizrādi ierobežotam skatītāju lokam Sandra Medne uzalcināja arī dramaturgu Ivaru Ozoliņu un Rodžeru de Kūra.

balstītas komēdijas guva "pilnu emociju buķeti gan labā, gan sliktā nozīmē". Aktrise satraucās par nekad nepiedzīvotām norisēm, taču viņa iedrošināja pārējo aktieru patiesa līdzī jušana. "Esam lielisks kolektīvs! Visu filmizrādi vēl neesmu redzējusi,

taču par to jau ir gandrīz jautājums," Santa atzinās.

Process aktierus tā ied- moja, ka saprotams viņu i- tājums režisorei: "Kad a- filmēsīm?" S. Medne at- : "Lasu lugas — kas zin," Jaunlutrīņu amatiereteā- rudenī jānosvin 20. jubil- i.

Režisore gribētu to atzīmēt ar iestudējumu, kurā ir bagātīgi kostīmi un scenogrāfija. "Ja aizvien nedrīkstēsim ierasti strādāt un zālē aicināt skatītājus, gatavosim nākamo filmizrādi," režisore pastāsta par tuvāko mēnešu plāniem.

Neparasto ģenerālmēģinājumu vēroja arī lugas autors Rodžers de Kūrs. Arī viņa bija pārņēmis patīkams lampu drudzis. Dramaturgs man pastāstīja: "Par Jaunlutrīņu amatiereteātri biju dzirdējis no Laura Gundara, kad pie viņa mācījos dramaturgu darbnīcā. Aktierus satiku, kad viņi filmēja Grobiņā. Lugu *Ceļojums no Liepājas uz Embūti* uzrakstīju 2015. gadā. Tā iestudēta arī Liepājas neatkarīgajā teātrī. Man vienmēr ir interesanti salīdzināt prototipu ar aktiera izveidoto tēlu."

S. Medne pārliecināta, ka filmizrāde skatītājiem patiks. Visas komiskās situācijas patiesībā izdod nopietnus jautājumus, — ko mēs nezi-

nām par savu ģimeni? kāda ir mana vīra vai sievas telefona dzīve? ko tajā nenojaušu? "Reizēm otra telefonā var būt kas tāds, kas dažās stundās visu dzīvi sagriež kājām gaisā. Tad jāpieņem lēmums — palikt kopā vai šķirties? Lugai ir divi nobeigumi. Liepājnieki izvēlējās, ka sieva aizlido, mēs — viņi palika domājot," režisore atklāj filmizrādes pēdējo akordu. ■